



«L'art de la construction en pierre sèche, savoir-faire et technique» sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel : enjeux et perspectives

Julien Vuilleumier, Office fédéral de la culture, Culture et société

Deuxième journée nationale de la pierre sèche, Châteauneuf,
08 novembre 2019



Indications de contenu

1. Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ?
2. L'UNESCO: des patrimoines, des reconnaissances
3. La candidature multinationale «Art de la construction en pierre sèche» : qui, quoi, comment ?
4. Les mesures de sauvegarde : en cours et proposées
5. Et ensuite ? perspectives


1. Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ?



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

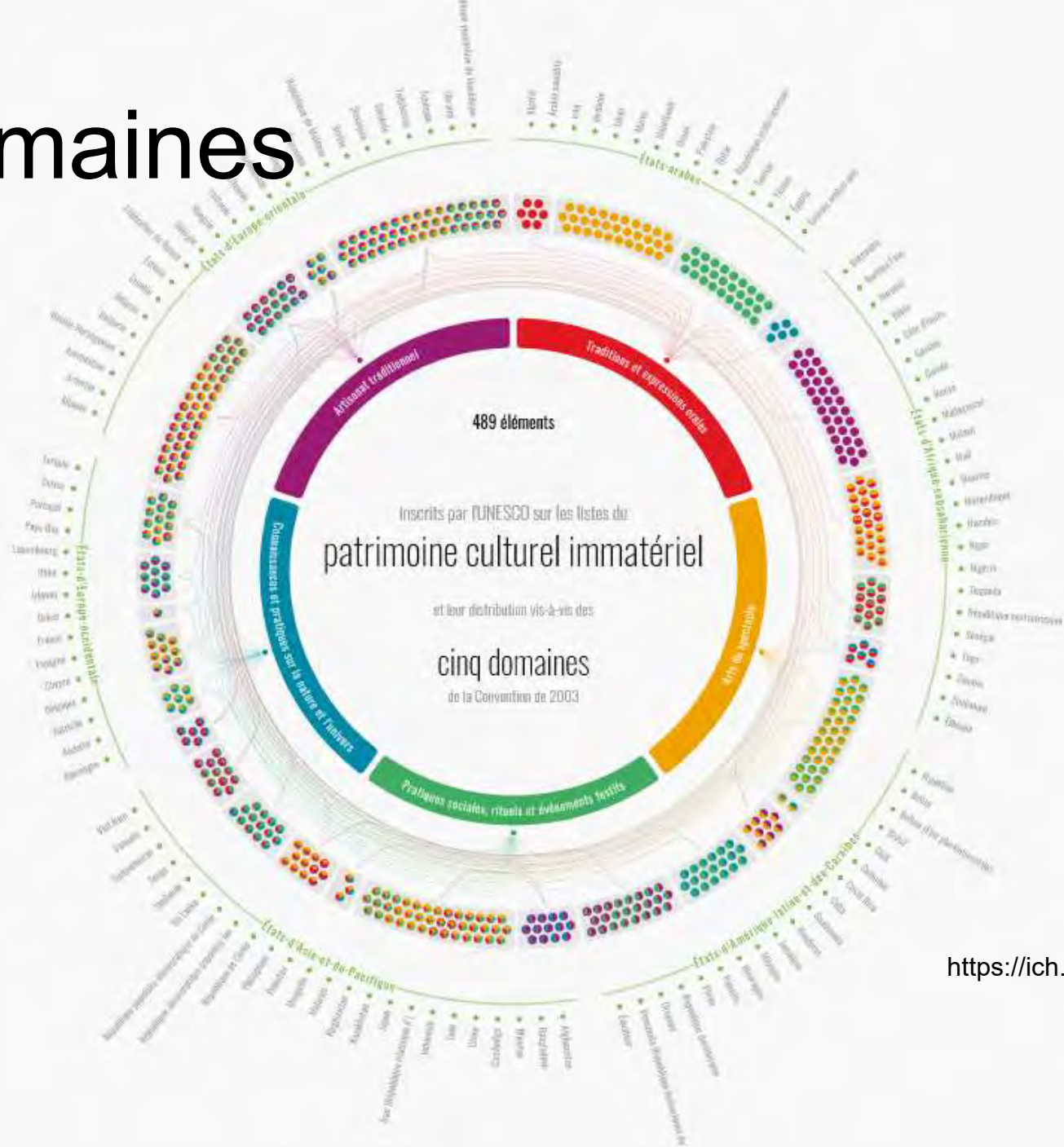


Patrimoine
culturel
immatériel

A high-angle, wide shot of a large, diverse crowd of people, mostly of older age groups, gathered in a large indoor space. They are arranged in a large circle, holding hands and dancing. The scene is brightly lit, and the atmosphere appears festive and communal. The text is overlaid on the center of the image.

Traditions et pratiques qui sont transmises de génération en génération, continuellement recréées et qui procurent un sentiment d'identité et de continuité.

Domaines



<https://ich.unesco.org/fr/plongez>

Liste des traditions vivantes en Suisse

Lebendige traditionen
traditions vivantes
tradizioni viventi
tradiziuns vivas



[Page d'accueil](#) | [Carte du site](#) | [Actualités](#) | [Index](#) | [Impressum](#) | [Contact](#) | [FAQs](#)

[Deutsch](#) | [Français](#) | [Italiano](#) | [Rumantsch](#) | [English](#)

[Traditions](#)

[Cantons](#)

[Informations](#)

[Accueil](#)

[Version imprimable](#)

[Recherche intégrale](#)



[Recherche avancée](#)

Les traditions vivantes en Suisse



Raclette comme pratique sociale



Trockenmauern bauen



Zivildienst-Einsatz Stiftung Umwelt-Einsatz Schweiz, Grabs,
Kanton St. Gallen, 2010 (© Felix Rieder www.steinundkraut.ch)

Natursteine ohne Verwendung von Mörtel, Zement und Kleber zu stabilen und langlebigen Trockenmauern aufzuschichten, ist eine Jahrhunderte alte Tradition. Trockenmauern gehören zum Kulturlandschaftsbild der Schweiz. Sie sind Zeugnis ländlicher Baukultur und Handwerkskunst. Sie bieten wertvollen Lebensraum für Pflanzen und Tiere, fördern dadurch die Biodiversität. Aus Freude an den schön gestalteten Formen und im Wissen um die vielfältigen Funktionen der aufgeschichteten Steinwälle setzen sich diverse Organisationen, Handwerker und Handwerkerinnen für die alte Bautechnik ein. Durch ihre Vermittlung von Fachwissen bewahren sie alte Trockenmauern vor dem Verfall. In Baukursen und durch Zivildienst-Einsätze werden neue Mauern errichtet. Auch in neue Gartenanlagen werden Trockenmauern vermehrt integriert. In den vergangenen Jahren haben Trockenmauern steigende Aufmerksamkeit erhalten. Deren handwerkliche, ästhetische und ökologische Bedeutsamkeiten sind heute anerkannt.

Verbreitung Schweiz

Bereiche Mündliche Ausdrucksweisen
Umgang mit der Natur
Traditionelles Handwerk

Version Juni 2018

Autorin Blanka Šiška

La Fête des Vignerons de Vevey (2016)



Le Carnaval de Bâle (2017)



© Fasnachts-Comité, 2015

La gestion du danger d'avalanches (2018)



© Ralph Feiner, 2010

L'art de la construction en pierre sèche (2018)



2. L'UNESCO: des patrimoines, des reconnaissances



Patrimoine mondial

- Sites naturels et culturels
- Définition géographique et «matérielle»
- Critère essentiel : «valeur universelle exceptionnelle»
- Obligation: maintien de l'état du site intact et de son authenticité

Patrimoine culturel immatériel

- Pratiques sociales
- Définition par les porteurs
- Critère essentiel : participation des porteurs de tradition
- Pas d'obligation: la tradition doit pouvoir continuer à se transformer et à se redéfinir



UNESCO Patrimoine culturel immatériel

- ***Des listes ?*** : liste représentative, liste de sauvegarde urgente, bonnes pratiques de sauvegarde
- ***Quelle utilité ?*** : mise en valeur et démonstration de la diversité du PCI, responsabilité collective pour la sauvegarde
- ***A quoi sert une inscription ?*** : valorisation / visibilité, projet(s) commun(s), échanges, potentiel à utiliser (pas un label)
- ***A qui ?*** : aux professionnels, ONG/associations, autorités locales



3. «Art de la construction en pierre sèche» : qui, quoi, comment ?

Dossier multinational: Croatie, Chypre, France, **Grèce**, Italie, Slovénie, Espagne, Suisse

Déposé en mars 2017 et **inscrit le 28 novembre 2018** (Port-Louis, Maurice) – **dossier exemplaire** (coopération internationale et mesures de sauvegarde)

Préparé par les **porteurs et communautés** et coordonné par les Etats

CH: Fédération des maçons de pierre sèche (FSMPS),
Fondation action environnement (FAE), Polo Poschiavo



Contenus

Définition: l'art de la pierre sèche correspond au **savoir-faire associé à la construction d'ouvrages en pierres** à caractère utilitaire sans utiliser de liants

Communautés: les praticiens et détenteurs de la technique de la pierre sèche sont traditionnellement les **communautés rurales, maçons à pierre sèche, ONG / associations / groupes et autorités.**

Localisation: présent dans les **zones rurales**, constructions en pierres sèches comme **éléments distinctifs du paysage** et de l'interaction humains – nature (pays européens associés et au-delà)

Transmission: **vernaculaire / pratique puis enseignement formel / informel** (renforcement du rôle des ONG, autorités et professionnels)



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Journée nationale de la pierre sèche
08.11.2019







4. Les mesures de sauvegarde

a) En place par la communauté

I.a. Formations

i.e. CH Formations (FSMP, FAE, Polo Poschiavo, Châteauneuf) y.c.
service civil et projets de restauration – entretien - transmission

I.b. Guides et manuels

i.e. CH Publications fiches techniques et livre (FAE)

II. Documentation

i.e. CH Recensements d'ouvrages, de techniques, de contributions de
la pierre sèche (cantons)

III. Campagnes de promotion et de sensibilisation

i.e. CH Journées du patrimoine, ateliers et démonstration (associations
et autorités)



4. Les mesures de sauvegarde

b) Implication des autorités

I. Mesures législatives pour la protection et la préservation des ouvrages et sites en pierres sèches

i.e. CH Inventaires (cantons, ISOS, IVS), mesures de protection et soutien à la restauration.

II. Travaux de recherche et de documentation sur la technique – promotion et renforcement

i.e. CH travaux de recherche et de documentation (écoles, instituts de recherche)

I. Éducation formelle et formation professionnelle

i.e. CH FSMPS formation modulaire pour professionnels et processus pour la reconnaissance



4. Les mesures de sauvegarde

c) Proposées par les communautés

I. Promotion et renforcement – Sensibilisation visant, en particulier, les jeunes

i.e. développement de projets et actions pédagogiques, événements publics

II. Documentation de l'élément et recherche sur les mesures de sauvegarde

i.e. renforcement de la recherche interdisciplinaire / internationale

III. Examen de la question de la certification des compétences et de la normalisation

i.e. formation et certification (reconnue)

IV. Partenariats et réseaux internationaux

i.e. réseaux nationaux (journée pierre sèche), échanges de bonne pratiques (bilatéraux ou par des fédérations internationales)



4. Les mesures de sauvegarde

d) Soutiens aux mesures par les autorités

I. Recensement, préservation et entretien des paysages, des sites et des ouvrages en pierres sèches

i.e. Poursuite des mesures de recensement, liens avec dimensions paysagères et écosystémiques, modèles de soutien

II. Formation professionnelle, certification des compétences et normalisation

i.e. soutien à la formation et à la certification (reconnaissance)

III. Promotion et sensibilisation

i.e. relais et soutiens des mesures de sensibilisation, intégration dans des programmes d'éducation, valorisation sur des sites



5. Et ensuite ? Perspectives (a)

- Besoin de **coordination nationale** (porteurs, associations) **et internationale** (Etats et fédérations)
- **Mise en oeuvre collective et concertée** de mesures de sauvegarde (nécessité de coordination intersectorielle)
- **Interdépendance et complémentarité** entre patrimoine matériel, paysager, naturel et immatériel
- **Interaction et dynamique** entre des éléments du PCI (Gestion du danger d'avalanche et pierre sèche; Sason d'alpage et pierre sèche)



- **Importance des synergies et des concertations**
- **Enjeux des moyens, des domaines de compétences et des responsabilités**
- **Patrimoine(s) comme ressource(s) sociales, culturelles, environnementales, économique (Convention de Faro) et renforcement de la participation au patrimoine**



Merci de votre attention !

Julien Vuilleumier

Office fédéral de la culture OFC
Culture et société

Hallwylstrasse 15, 3003 Berne
Tel. direct +41 (0)58 467 89 75

julien.vuilleumier@bak.admin.ch
www.bak.admin.ch